

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старо-Салманская основная общеобразовательная школа»  
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
руководитель МО  
М.Ф. Фатхуллина Фатхуллина М.Ф.  
протокол № 1  
от «15» августа 2019 г.

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
М.Ф. Фатхуллина Фатхуллина М.Ф.  
«16» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
директор школы  
Г.С. Шарипова Шарипова Г.С.  
Приказ № 54  
от «20» августа 2019 г.



Рабочая программа по литературе  
учителя первой квалификационной категории  
Гизатуллиной Лейли Асхатовны .  
на 2019-2024 годы

Уровень образования: основное общее образование, 5-9 классы

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от «19» августа 2019г.

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Литература», с учётом рабочей программы под редакцией В.Я.Коровиной. «Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы, Москва, «Просвещение», 2016 год.

Реализуется предметная линия учебников УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина

| Класс | Авторы учебников  | Издательство |
|-------|---|--------------|
| 5     | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.                                | Просвещение  |
| 6     | Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П./ Под редакцией Коровиной В.Я. | Просвещение  |
| 7     | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.                                | Просвещение  |
| 8     | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.                                | Просвещение  |
| 9     | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С., Коровин В.И.                 | Просвещение  |

Рабочая программа рассчитана на 457 часа.(5 класс- 3 часа, 6 класс – 3 часа, 7 класс – 2 часа, 8 класс – 2 часа, 9 класс – 3 часа)

### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

#### 5 класс.

#### Личностные результаты

#### У учащегося будут сформированы:

- Чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России;
- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения);
- готовность к конструированию образа партнера по диалогу;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);*
- *эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения);*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности;*

*развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*

- *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;*

## **Познавательные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- учащийся научится смысловому чтению;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;*
- *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*
- *выделять явление из общего ряда других явлений;*

## **Коммуникативные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- научиться умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- владеть всеми видами речевой деятельности;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;
- умению воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- умению создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических

норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,*
- *различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;*
- *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*
- владеть разными видами чтения;
- адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

**Межпредметные понятия.**

**У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*

**Предметные результаты (5 класс).**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, создатели книги):

- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
- *воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.*

**Русский фольклор.**

**Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *понимать фольклор, устное народное творчество.*

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *определять, какие события в произведении являются центральными;*
- *определять, где и когда происходят описываемые события;*

- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места.

## **Русская литература XVIII века.**

### **Учащийся научится:**

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;

- владеть различными видами пересказа;

анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

## **Русская литература XIX века.**

### **Учащийся научится:**

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;

- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Русская литература XX века.**

**Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; драма, трагедия).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними



## **Зарубежная литература.**

### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

## **6 класс.**

### **Личностные результаты**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, к его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа);

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России);
- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД.

**Учащийся научится:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

#### Познавательные УУД.

**Учащийся научится:**

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- учащийся научится смысловому чтению;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность;*
- *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;*
- *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*
- *свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;*
- *владеть приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор.*

**Коммуникативные УУД.**

**Учащийся научится:**

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).*
- *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
- *планированию и регуляции своей деятельности;*
- *владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;*
- *определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства.*

## Межпредметные понятия

### У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

### Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

## Предметные результаты (6 класс)

### Русская литература.

#### Введение.

#### Учащийся научится:

- воспринимать художественное произведение как единое целое;
- понимать отличие содержания произведения от формы;
- отличать способы выражения авторской позиции;
- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

#### Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### Русский фольклор.

#### Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- Знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *понимать фольклор, устное народное творчество;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

**Русская литература XVIII века.**

**Учащийся научится:**

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- *определять родо - жанровую специфику художественного произведения;*
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;  
художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- оценивать систему персонажей художественного произведения.

**Русская литература XIX века.**

**Учащийся научится:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; драма);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

## **Русская литература XX века.**

### **Учащийся научится:**

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- владеть различными видами пересказа.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.*

## **Литература народов России.**

### **Учащийся научится:**

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.*

## **Зарубежная литература.**

### **Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

**7 класс.**

### **Личностные результаты**

#### **У учащегося будут сформированы:**

- включённость в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие социальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;



- интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;
- правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Учащийся научится:**

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
- *умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

## **Познавательные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- уметь определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения);
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи).

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.

## **Коммуникативные УУД.**

### **Учащийся научится:**

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планированию и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Межпредметные понятия.

### У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

### Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений;
- способности к поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

## Предметные результаты (7 класс).

### Русская литература.

#### Введение.

#### Учащийся научится:

- понимать изображение человека в литературе как как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;
- понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;
- отличать способы выражения авторской позиции.

#### Учащийся получит возможность научиться:

- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Русский фольклор.

#### Учащийся научится:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- понимать фольклор, устное народное творчество;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Эпос народов мира.**

**Учащийся научится:**

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- определять, где и когда происходят описываемые события;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;
- определять, какие события в произведении являются центральными.

**Русская литература XVIII века.**

**Учащийся научится:**

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.

**Русская литература XIX века.**

**Учащийся научится:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их

художественные функции.

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.

**Русская литература XX века.**

**Учащийся научится:**

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливая связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- писать сочинение-интерпретацию;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- писать рецензию на литературное произведение.

## **Литература народов России.**

### **Учащийся научится:**

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
- *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.*

## **Зарубежная литература.**

### **Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

**8 класс.**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);
- основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- *понимать значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;*
- *ответственного отношения к учению;*
- *уважительного отношения к труду, опыта участия в социально значимом труде;*
- *осознания значения семьи в жизни человека и общества;*
- *возможности принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*



## Метапредметные результаты.

### Регулятивные УУД.

#### Учащийся научится:

- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- планированию и регуляции своей деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

#### Учащийся получит возможность научиться:

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### Познавательные УУД.

#### Учащийся научится:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины, наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).

**Коммуникативные УУД**

**Учащийся научится:**

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
- учащийся научится уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- у учащегося будет сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;
- уметь находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

**Межпредметные понятия.**

### **У учащегося будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

### **Учащийся получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

## **Предметные результаты (8 класс)**

### **Русская литература.**

#### **Введение.**

#### **Учащийся научится:**

- понимать историзм творчества классиков русской литературы;
- осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;
- понимать взаимосвязь русской литературы и истории.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

### **Русский фольклор.**

### **Учащийся научится:**

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать особенности фольклора, устного народного творчества;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

## **Древнерусская литература.**

### **Учащийся научится:**

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

## **Русская литература XVIII века.**

### **Учащийся научится:**

- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения.

**Русская литература XIX века.**

**Учащийся научится:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;
- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

## **Русская литература XX века.**

### **Учащийся научится:**

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- писать рецензию на литературное произведение;
- писать сочинение-интерпретацию;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

## **Зарубежная литература**

### **Учащийся научится:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 8 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры; устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *покажете, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.*

**9 класс.**

**Личностные результаты.**

**У выпускника будут сформированы**

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;*



- включенности в непосредственное гражданское участие, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации,
- осознания ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);
- навыков освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД.

#### Выпускник научится

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую

последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для

их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.

5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);*
- *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
- *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*
- *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;*
- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

## **Познавательные УУД.**

### **Выпускник научится**

1). Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3). Владеть смысловым чтением:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Коммуникативные УУД.**

### **Выпускник научится**

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;*
- *делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*
- *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
- *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*
- *использовать информацию с учетом этических и правовых норм.*

**Межпредметные понятия**

**У выпускника будут сформированы:**

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;

- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

### Предметные результаты (9 класс)

#### Русская литература.

##### Введение.

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать литературу как искусство слова;
- понимать роль литературы в духовной жизни человека;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- развивать творческую читательскую самостоятельность;
- вести учебные дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

#### Древнерусская литература.

### **Выпускник научится:**

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- владеть различными видами пересказа;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
- *анализировать литературные произведения разных жанров.*

## **Русская литература XVIII века.**

### **Выпускник научится:**

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;



- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

**Русская литература XIX века.**

**Выпускник научится:**

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,

сознательно планировать свое досуговое чтение;

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- уметь находить способы проявления авторской позиции;
- размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэтичного; проведение целостного и межтекстового анализа).

**Русская литература XX века.**

**Выпускник научится:**

- владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;*
- *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
- *определять художественную функцию той или иной детали, приёма;*
- *определять позицию автора и способы ее выражения.*

**Зарубежная литература.**

**Выпускник научится:**

- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;
- выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;*

- *объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;*
- *озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);*
- *написать сочинение–интерпретацию;*
- *написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.*

**Содержание учебного предмета**  
**5 класс**

| № п/п | Разделы, темы  | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература.</u></b></p> <p><b>Введение. Художественная литература как искусство слова.</b><br/>Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Читатель. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Стихотворение и проза. Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>   | <b>1</b>     |
| 2     | <p style="text-align: center;"><b><u>Русский фольклор.</u></b></p> <p><b>Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.</b><br/>«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». «Русские народные сказки» (урок развития речи).</p> | <b>12</b>    |
| 3     | <p style="text-align: center;"><b><u>Древнерусская литература.</u></b></p> <p><b>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</b><br/>Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>   | <b>3</b>     |
| 4     | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XVIII века.</u></b></p> <p><b>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения). «Случились вместе два Астронома в пиру...».</b> Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</p>  | <b>2</b>     |

**Русская литература XIX века.**

**Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения).**

**И.А.Крылов** (урок развития речи). «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя) «Слон и Моська», «Квартет». Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Гипербола и литота. И.А.Крылов. Басни (урок развития речи).

**В.А.Жуковский** «Спящая царевна», «Кубок».

**А.С.Пушкин** «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. «Стансы», «Арион», «Цветок», «Туча». Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

**А.С.Пушкин. Сказки** (урок внеклассного чтения).

**Урок контроля.** Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.

**Понятие о литературной сказке.**

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители».

**Стадии развития действия:** экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Художественная деталь. Портрет.**

**П. П. Ершов.** «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения).

**В. М. Гаршин.** «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения)

**М. Ю. Лермонтов.** «Бородино»: проблематика и поэтика.

**М. Ю. Лермонтов.** «Ашик-Кериб» как литературная сказка (для внеклассного чтения)

**Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством». «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.

**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). «Крестьянские дети». Язык стихотворения.

Труд и забавы крестьянских детей.

**И. С. Тургенев.** «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. «Муму» как повесть о крепостном праве, как протест против рабства. Повесть «Муму»: система образов». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи).

**А. А. Фет. Лирика.** «Весенний дождь».

**Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.

**Л. Н. Толстой.** «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. «Кавказский пленник» (урок развития речи). Урок контроля.

**А. П. Чехов.** «Хирургия» (урок развития речи);

и другие рассказы А.П.Чехова (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.

Понятие о речевой характеристике персонажей.

**Тема природы в русской поэзии. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).**

|   |  |    |
|---|--|----|
|   | <p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».<br/> <b>Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</b><br/> <b>А. В. Кольцов.</b> «В степи»; <b>А. Н. Майков.</b> «Ласточки»; <b>И. С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);<br/> <b>И. З. Суриков.</b> «Зима» (отрывок); <b>А. Н. Плещеев.</b> «Весна» (отрывок), <b>Я.П.Полонский.</b><br/> <b>Русские поэты XIX века о родине и родной природе и о себе (урок развития речи ).</b></p>   |    |
| 6 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XX века.</u></b></p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)<br/> <b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе».<br/> Понятие о композиции литературного произведения (урок развития речи 8).<br/> <b>С. А. Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».<br/> <b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.<br/> <b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К. Г. Паустовский.</b> «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Развитие понятия о пейзаже.<br/> <b>С. Я. Маршак.</b> «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.<br/> «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа. (Урок развития речи).<br/> <b>А. П. Платонов.</b> «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении. А. П. Платонов.<br/> «Никита»: человек и природа. «Никита»: быль и фантастика.<br/> <b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро». В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.<br/> Картины родной природы. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.<br/> Герой и автор. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.<br/> Мальчик в борьбе за спасение.<br/> <b>Военная тема в русской литературе.</b> «Ради жизни на Земле...». <b>А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста».<br/> <b>К. М. Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете...». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.<br/> <b>Писатели улыбаются. Саша Чёрный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки».<br/> Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.<br/> <b>Ю. Ч. Ким.</b> Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.<br/> <b>Русские поэты XX века о родине и родной природе.</b> <b>И. Бунин.</b> «Помню — долгий зимний вечер...»;<br/> <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы»; <b>Д. Кедрин.</b> «Алёнушка»; <b>А. Прокофьев.</b> «Алёнушка»; <b>Н. Рубцов.</b> «Родная деревня».</p> | 27 |

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| 7 | <p style="text-align: center;"><b><u>Зарубежная литература</u></b></p> <p><b>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»:</b> верность традициям предков. Лиро-эпические жанры (баллада).</p> <p><b>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:</b> необычайные приключения героя. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Образ путешественника в литературе. Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.</p> <p><b>Литературная сказка. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки.</b> Понятие о художественной детали.</p> <p><b>Жорж Санд. «О чём говорят цветы»</b> (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Г.Х.Андерсен, братья Гримм, Л.Кэрролл. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»:</b> реальность и фантастика.</p> <p><b>М. Твен. Приключения Тома Сойера»:</b> неповторимый мир детства. Дружба героев.</p> <p><b>Джек Лондон. «Сказание о Кише»:</b> что значит быть взрослым?</p> <p><b>Ш.Перро «Золушка».</b></p> <p><b>Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».</b></p> <p><b>Э. Сетон – Томпсон «Снап».</b></p> <p><b>Урок контроля. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.</b></p> <p><b>Работа над ошибками. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (урок развития речи)</b></p> | 12                |
|   | <b><i>Итого</i></b>   | <b><i>105</i></b> |

**Содержание учебного предмета**  
**6 класс**

| № п/п | Разделы, темы | Кол-во часов |
|-------|---------------|--------------|
|-------|---------------|--------------|

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература.</u></b></p> <p><b>Введение. Сведения по теории и истории литературы.</b> Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Художественный образ. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Литературный герой. Авторская позиция. Лирический герой.</p>   | 1  |
| 2 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русский фольклор.</u></b></p> <p><b>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Жанры фольклора.</b><br/>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Устное народное творчество. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>   | 3  |
| 3 | <p style="text-align: center;"><b><u>Древнерусская литература.</u></b></p> <p><b>Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b><br/>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p>  | 3  |
| 4 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XVIII века.</u></b></p> <p><b>И. И. Дмитриев. «Муха».</b> Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.</p>   | 1  |
| 5 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XIX века.</u></b></p> <p><b>И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».</b><br/><i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i><br/><b>А. С. Пушкин. «Узник». «И. И. Пущину», «Зимнее утро».</b><br/><b>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Брожу ли я вдоль улиц шумных».</b><br/><b>А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</b><br/><b>А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».</b><br/><b>А. С. Пушкин «Дубровский».</b><br/>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).<br/><b>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Три пальмы».</b><br/>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).<br/><b>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</b><br/><b>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Ещё в полях белеет снег...», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».</b></p> | 47 |



|   |  |    |
|---|--|----|
|   | <p><b>А. А. Фет.</b> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Как беден наш язык».</p> <p>Природные образы и средства их создания. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p> <p><b>Н. А. Некрасов.</b> «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса».</p> <p><b>Н. С. Лесков.</b> «Левша», «Человек на часах».</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Пересолил», «Лошадиная фамилия».</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</p> <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b></p> <p><b>Е. А. Баратынский.</b> «Весна, весна!..», «Чудный град...».</p> <p><b>А. К. Толстой</b> «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p><b>Я. П. Полонский</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».</p> <p><i>Тема природы в русской поэзии. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».</i></p>                                     |    |
| 6 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XX века.</u></b></p> <p><b>А. И. Куприн.</b> «Чудесный доктор», «Чудесный доктор».</p> <p><b>А. С. Грин.</b> «Алые паруса».</p> <p><b>А. П. Платонов.</b> «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова» и др.</p> <p><b>М. М. Пришвин</b> «Кладовая солнца».</p> <p><b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p> <p><b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые».</p> <p><b>В. П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой».</p> <p><b>В. Г. Распутин.</b> «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой – повествователь.</p> <p><b>В. М. Шукшин.</b> «Критики», «Чудик», «Срезал».</p> <p><b>Ф. И. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p><b><u>Родная природа в русской поэзии XX века.</u></b></p> <p><b>А. А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</p> <p><b>С. А. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p><b>Н. М. Рубцов</b> «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое.</p> | 31 |
| 7 | <p style="text-align: center;"><b><u>Литература народов России.</u></b></p> <p><b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга».</p> <p><b>К. Кулиев.</b> «Когдана меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p> <p>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>   | 4  |

|                     |  |                   |
|---------------------|--|-------------------|
| 8                   | <p style="text-align: center;"><b><u>Зарубежная литература.</u></b></p> <p><b>Зарубежный фольклор. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Миф и фольклор. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Геродот.«Легенда об Арионе».</b><br/> <b>Эпохи в истории мировой литературы (Античность).</b><br/> <b>Гомер.«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</b><br/> <b>Отличия мифа от сказки.</b><br/> <b>Понятие о героическом эпосе.</b><br/> <b>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».</b><br/> <b>Ф. Шиллер.«Перчатка».</b><br/> <b>П. Мериме.«Маттео Фальконе».</b><br/> <b>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</b><br/> <b>Бр. Гримм «Бременские музыканты».</b><br/> <b>Р.Брэдбери «Каникулы».</b><br/> <b>Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся.</b><br/> <b>Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</b><br/> <b>Работа над ошибками. Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».</b><br/> <b>Задания для летнего чтения (уроки развития речи)</b></p> | 15                |
| <b><i>Итого</i></b> |  | <b><i>105</i></b> |

**Содержание учебного предмета**  
**7 класс**

| № п/п | Разделы, темы   | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1     | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература.</u></b></p> <p><b>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.</b><br/> <b>Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</b><br/> <b>Выявление уровня литературного развития учащихся</b></p> | <b>1</b>     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русский фольклор.</u></b></p> <p><b>Устное народное творчество. Предания.</b> Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p>   | 2 |
| 3 | <p style="text-align: center;"><b><u>Эпос народов мира.</u></b></p> <p><b>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b> Понятие о былине. Собираение былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении.</p> <p><b>Русские былины Киевского и Новгородского циклов.</b> Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p><b>Новгородский цикл былин. Былина «Садко».</b></p> <p><b>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.</b></p> <p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны</p> <p><b>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</b> Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.</p> | 4 |
| 4 | <p style="text-align: center;"><b><u>Древнерусская литература.</u></b></p> <p><b>Русские летописи. «Повесть временных лет»</b>(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Житие Сергия Радонежского. Древнерусская литература.</b></p> <p><b>Жанр поучения. «Почтение Владимира Мономаха» (отрывок). Тема Русской земли.</b></p> <p><b>Почтение как жанр древнерусской литературы.</b> Развитие представлений о летописи.</p> <p><b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b></p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.</p>  | 2 |
| 5 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XVIII века.</u></b></p> <p><b>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,</b></p>   |   |

|   |  |    |
|---|--|----|
|   | <p><b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении.</p> <p><b>Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</b></p> <p><b>Г. Р. Державин.</b> «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина.</p>   | 2  |
| 6 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XIX века.</u></b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворения «<b>Чем чаще празднует лицей...</b>», «<b>Воспоминания в Царском Селе</b>», «<b>Вольность</b>», «<b>Деревня</b>».</p> <p><b>А.С.Пушкин.</b> Стихотворение «<b>Анчар</b>».</p> <p>«<b>Полтава</b>» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.</p> <p>«<b>Медный всадник</b>» (вступление «<b>На берегу пустынных волн...</b>»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «<b>Песнь о вещем Олеге</b>» и её летописный источник.</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «<b>Борис Годунов</b>»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения: «<b>Поэту</b>», «<b>В начале жизни школу помню я...</b>», «<b>Эхо</b>», «<b>Редает облаков летучая гряда</b>», «<b>Погасло дневное светило</b>», «<b>Свободы сеятель пустынный</b>».</p> <p><b>А.С.Пушкин</b> «<b>Повести Белкина</b>». Повести «<b>Станционный смотритель</b>», «<b>Выстрел</b>», «<b>Метель</b>». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «<b>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</b>»: конфликт и система образов.</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «<b>Когда волнуется желтеющая нива...</b>», «<b>Ангел</b>», «<b>Молитва</b>», «<b>Дума</b>», «<b>Листок</b>».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> «<b>Тарас Бульба</b>». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p><b>И. С. Тургенев.</b> «<b>Бирюк</b>»: автор и герой. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.</p> <p><b>И. С. Тургенев.</b> «<b>Русский язык</b>», «<b>Близнецы</b>», «<b>Два богача</b>». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p><b>Н. А. Некрасов.</b> «<b>Русские женщины</b>»: «<b>Княгиня Трубецкая</b>». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Н. А. Некрасов.</b> «<b>Тройка</b>», «<b>Размышления у парадного подъезда</b>» и другие стихотворения для внеклассного чтения.</p> | 27 |

|   |  |    |
|---|--|----|
|   | <p>Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Системы стихосложения.</p> <p><b>А. К. Толстой.</b> «<b>Василий Шибанов</b>» и «<b>Михайло Репнин</b>» как исторические баллады. Развитие понятий об исторической балладе.</p> <p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «<b>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</b>».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).</p> <p><b>М. Е. Салтыков - Щедрин.</b> «<b>Премудрый пискарь</b>», «<b>Медведь на воеводстве</b>», «<b>Дикий помещик</b>»(урок внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск</p> <p><b>Л. Н. Толстой.</b> «<b>Детство</b>» (главы). Автобиографический характер повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие представления о герое – повествователе.</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <b>Роль художественной детали. Смысл названия. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии.</b></p> <p><b>А. П. Чехов.</b> «<b>Злоумышленник</b>», «<b>Тоска</b>», «<b>Размазня</b>»(урок внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представления о юморе и сатире.</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b> <b>В. А. Жуковский.</b> «<b>Приход весны</b>». <b>И. А. Бунин.</b> «<b>Родина</b>». <b>А. К. Толстой.</b> «<b>Край ты мой, родимый край...</b>». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения</p> |    |
| 7 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XX века.</u></b></p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «<b>Цифры</b>». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых</p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «<b>Лапти</b>» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).</p> <p>Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.</p> <p><b>М. Горький.</b> «<b>Детство</b>» (главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.</p> <p><b>М. Горький.</b> «<b>Старуха Изергиль</b>» («<b>Легенда о Данко</b>»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды</p> <p><b>Л. Н. Андреев.</b> «<b>Кусака</b>». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения</p> <p><b>А. П. Платонов.</b> «<b>Юшка</b>». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности</p> <p><b>А. П. Платонов.</b> «<b>В прекрасном и яростном мире</b>» (урок внеклассного чтения). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч)</p>   | 23 |

**И.С. Шмелев «Лето Господне».**

**В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.

**А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**

Развитие понятия о лирическом герое.

**На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова,**

**А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения).** Военная тема в русской литературе.

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.

**Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.

**Е. И. Носов. «Живое пламя».** Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю. П. Казаков. «Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

**Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).** Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.

**М. М. Зощенко, рассказ «Беда».**

**Рассказы М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня» (урок внеклассного чтения).**

**«Тихая моя Родина».** Стихи **В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.** Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении.

**Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).**

**Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**(Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Е. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, Ая Эн, Д. Вильке).**

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
|              | <b>Н.Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года».</b>  |           |
| <b>8</b>     | <p style="text-align: center;"><b>Литература народов России.</b></p> <p><b>Расул Гамзатов.«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</b><br/>(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>  | <b>1</b>  |
| <b>9</b>     | <p style="text-align: center;"><b>Зарубежная литература.</b></p> <p><b>Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения</b>(урок внеклассного чтения).</p> <p><b>Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».</b>Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература</p> <p><b>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).</b><br/>«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.</p> <p><b>Японские хокку (трёхстишия).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Литература и фольклор.</p> <p><b>О. Генри. «Дары волхвов».</b>Сила любви и преданности. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.</p> <p><b>Дж.Свифт «Путешествия Гулливера».</b> Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</p> <p><b>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».</b> Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.<b>Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</b></p> <p><b>Детективная литература (урок внеклассного чтения).</b> Чтение новеллы <b>Э. По «Убийство на улице Морг»</b>, рассказ «Сапфировый крест» <b>Г. К. Честертона</b>; рассказ «Собака Баскервилей» <b>А. Конан Дойла</b>; рассказ«Бедняков не убивают» <b>Ж. Сименона</b>.</p> <p><b>Современная зарубежная проза: М.Парр «Вафельное сердце».</b></p> | <b>8</b>  |
| <b>Итого</b> |   | <b>70</b> |

**Содержание учебного предмета**  
**8 класс**

| № п/п | Разделы, темы  | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература.</u></b></p> <p><b>Введение. Русская литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Изображение исторических событий. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.</p>  | 1            |
| 2     | <p style="text-align: center;"><b><u>Русский фольклор.</u></b></p> <p><b>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</b> Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p> <p>Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b> Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.</p> <p>Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> | 2            |
| 3     | <p style="text-align: center;"><b><u>Древнерусская литература.</u></b></p> <p><b>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</b> Житие как жанр древнерусской литературы. Древнерусская литература. Жанры жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.</p> <p>Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>  | 2            |
| 4     | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XVIII века.</u></b></p> <p><b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).</b> Понятие о классицизме.</p> <p><b>Основные правила классицизма в драматическом произведении.</b></p>   | 3            |



|   |  |    |
|---|--|----|
|   | <p>Особенности анализа эпизода драматического произведения.<br/>Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</p>  |    |
| 5 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XIX века.</u></b></p> <p><b>И. А. Крылов.</b> «Обоз» – басня о войне 1812 года. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p><b>К. Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе.</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке».</p> <p><b>А.С. Пушкин</b> «История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чтения.</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.</p> <p><b>Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.</b> Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. <b>Пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское отступление, лирическое отступление. Роль эпитафия.</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «Туча», «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения «Пир Петра Первого». «Была пора: наш праздник молодой...».</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Из Гёте («Горные вершины...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...».</p> <p><b>Поэзия пушкинской эпохи.</b> Стихотворения <b>К.Н.Батюшкова:</b> «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Стихотворения <b>Е.А.Баратынского:</b> «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Стихотворения <b>А.А.Дельвига, Н.М.Языкова.</b></p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социально – историческая комедия. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. История создания комедии и её сценическая судьба.</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Старосветские помещики», «Невский проспект».</p> <p><b>И. С. Тургенев.</b> «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</p> <p><b>Юмор. Сатира. Гротеск.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии.</p> <p><b>Н. С. Лесков.</b> «Старый гений»: сюжет и герои. Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> <p><b>Л. Н. Толстой.</b> «После бала»: проблемы и герои. Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> | 36 |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | <p><b><u>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</u></b><br/> <b>А. С. Пушкин.</b> «Цветы последние милей...».<br/> <b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Осень».<br/> <b>Ф. И. Тютчев.</b> «Осенний вечер»;<br/> <b>А.А.Фет</b>«Первый ландыш»;<br/> <b>А. Н. Майков.</b> «Поле зыблется цветами...».<br/> <b>А. П. Чехов.</b> «О любви» (из трилогии).<br/> <b>А. П. Чехов.</b> «Человек в футляре» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).<br/> «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.<br/> «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах <b>А.П.Чехова</b> «Человек в футляре» и «О любви».<br/> Психологизм русской прозы.</p>  |    |
| 6 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XX века.</u></b></p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «Кавказ».<br/> <b>А. И. Куприн.</b> «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле<br/> <b>А. А. Блок.</b>«На поле Куликовом», «Россия».<br/> <b>А.А.Блок.</b> Стихотворения: «Перед грозой», «После грозы».<br/> <b>С. А. Есенин.</b> «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме.<br/> <b>И. С. Шмелёв.</b>«Как я стал писателем».<br/> <b>М. А. Осоргин.</b>«Пенсне».<br/> <b>Писатели улыбаются.</b><br/> Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи.<br/> «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.<br/> <b>А. Т. Твардовский.</b> Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».<br/> <b>А.Т.Твардовский.</b> Поэма «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.<br/> <b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b><b>М. Исаковский.</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;<br/> <b>Б. Окуджава</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А. Фатьянов</b> «Соловьи»; <b>Л. Ошанин</b> «Дороги».<br/> <b>В. П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое – повествователе.<br/> <b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</b><br/> <b>И. Анненский.</b> «Снег»; <b>Д. Мережковский.</b> «Родное», «Не надо звуков»;<br/> <b>Н. Заболоцкий.</b>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;<br/> <b>Н. Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».<br/> <b>Поэты русского зарубежья о родине.</b></p> | 21 |

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
|              | <b>Н. Оцуп</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З. Гиппиус.</b> «Знайте!», «Так и есть»;<br><b>Дон-Аминадо</b> «Бабье лето»; <b>И. Бунин</b> «У птицы есть гнездо...»   |           |
| 7            | <b><u>Зарубежная литература.</u></b><br><b>У. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта».Сонеты:«Её глаза на звёзды не похожи...»,<br>«Увы, мой стих не блещет новизной...»,<br>«Его лицо – одно из отражений...».<br><b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии.<br><b>В. Скотт.</b> «Айвенго» (урок внеклассного чтения) | 5         |
| <b>Итого</b> |   | <b>70</b> |

**Содержание учебного предмета**

**9 класс**

| № п/п | Разделы, темы  | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | <b><u>Русская литература.</u></b><br><b>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.</b> Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1            |
| 2     | <b><u>Древнерусская литература.</u></b>  | 4            |

|   |  |    |
|---|--|----|
|   | <p><b>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).</b>«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы.</p>   |    |
| 3 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XVIII века.</u></b></p> <p><b>Классицизм как литературное направление. Классицизм в мировом искусстве.</b> Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Русская литература XVIII в. Основные литературные направления (классицизм). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</p> <p><b>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).</b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p><b>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).</b>«Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица», «Осень во время осады Очакова».</p> <p><b>Н. М. Карамзин.</b>«Осень». «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.</p> <p><b>Ода как жанр лирической поэзии. Основные литературные направления: сентиментализм. Понятие о сентиментализме.</b></p>  | 8  |
| 4 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XIX века.</u></b></p> <p><b>Русская поэзия XIX века (обзор). Романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме.</b></p> <p><b>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор).</b> «Море», «Невыразимое», «Светлана», «Лесной царь». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><b>А. С. Грибоедов.</b> «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.</p> <p><b>А. С. Пушкин: жизнь и творчество.</b> Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...»; «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p><b>А.С.Пушкин, роман «Евгений Онегин».</b> Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p> <p><b>А.С.Пушкин«Моцарт и Сальери».</b>Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).</b>«Парус», «Выхожу один я на дорогу...»; «Узник»; «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»; «Есть речи — значенье...»; «И скучно и грустно...»; «Смерть Поэта»; «Поэт»; «Молитва (Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...)»; «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...»; «Нет, не тебя так пылко я люблю...»; «Предсказание»; «Дума», «Родина», <b>Лирический герой.</b></p> <p><b>М.Ю.Лермонтов, роман«Герой нашего времени».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.</p> | 53 |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | <p>Развитие представлений о композиции.</p> <p><b>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).</b> «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p><b>Ф. М. Достоевский.</b> «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p><b>Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова.</b></p> <p><b><u>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</u></b></p> <p>А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»;</p> <p>Е. А. Баратынский. «Разуверение»;</p> <p><b>Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).</b></p> <p><b>Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.</b></p> <p><b>А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...».</b></p> <p><b>А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».</b></p>  |    |
| 5 | <p style="text-align: center;"><b><u>Русская литература XX века.</u></b></p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p> <p><b>Штрихи к портретам. А. А. Блок.</b> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина».</p> <p><b>С. А. Есенин</b> «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>В. В. Маяковский</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p> <p><b>М. А. Булгаков «Собачье сердце». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.</b></p> <p><b>Штрихи к портретам. М. И. Цветаева.</b> «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b> Стихотворение «Родная земля»; «Смуглый отрок бродил по аллеям». Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).</p> <p><b>Н. Гумилёв.</b> «Капитаны», «Слово». Модернизм как литературное направление.</p> <p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников», «Обелиск».</b></p> <p><b>М. А. Шолохов.</b> «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p><b>Штрихи к портретам Б. Л. Пастернак</b> «Красавица моя, вся статья...»,</p> | 29 |

|              |  |            |
|--------------|--|------------|
|              | <p>«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...»,<br/> «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p><b>А. Т. Твардовский</b> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p><b>А. И. Солженицын.</b>«Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.</p> <p><b>Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова.</b></p> <p><b><u>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор).</u></b></p> <p><b>А. А. Сурков</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...».</p> <p><b>К. М. Симонов</b> «Жди меня, и я вернусь...».</p> <p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> «Признание».</p> <p><b>М. Л. Матусовский.</b> «Подмосковные вечера».</p> <p><b>Б. Ш. Окуджава.</b> «Пожелание друзьям».</p> <p><b>В. С. Высоцкий.</b> «Песня о друге».</p> <p><b>К. Я. Ваншенкин</b> «Я люблю тебя, жизнь».</p> |            |
| 6            | <p style="text-align: center;"><b><u>Зарубежная литература</u></b></p> <p><b>Квинт Гораций Флакк,</b> «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</p> <p><b>Данте Алигьери,</b> «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p><b>У. Шекспир,</b> «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p><b>И.-В. Гёте,</b> «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.</p> <p><b>А.Дюма,</b> «Три мушкетёра».</p> <p><b>Итоги года и задания для летнего чтения.</b></p>  | 7          |
| <b>Итого</b> |  | <b>102</b> |